



Théâtre en campagne

ATTIFA DE YOMBOLÉ

Attifa de Yombolé, commence au moment où Anne-Sybille (alias Valérie Vénil) nous annonce que la *FACT* s'est trompée et que la représentation est normalement destinée aux enfants !

Bien sur, cela est faux mais nous l'apprenons par la suite. Car ce soit disant conte, est en fait à la fois une critique du racisme et une partage de sa passion pour l'Afrique, exprimée à travers l'histoire d'Attifa, une petite Africaine, qui a perdu sa maman.

Tout au long du spectacle, l'actrice nous affirme qu'elle n'est pas raciste, mais par maladresse, elle enchaîne préjugés et clichés sur les habitants de ce continent. Jugements raciaux qui sont incrustés dans l'inconscient des gens. Cela nous a bien fait rire, et rappelé que, malgré l'évolution de

notre société, certaines personnes pensent vraiment ce genre de choses, se sentant supérieurs, ne comprenant et n'acceptant pas les différences entre les Hommes.

La comédienne a écrit ce spectacle après avoir ressenti, elle aussi, des moments de malaise ou d'étonnement lors de ses voyages en Afrique. Au travers de ce conte, elle nous interpelle en nous faisant réfléchir. Ainsi, on compare, on s'interroge. Et surtout en tant qu'habitants de la campagne peu exposés à la réalité de ce genre de situation, on se rend compte qu'il y a beaucoup de choses qui se passent ailleurs, que nous ignorons, notamment

que des gens sont souvent insultés sur leurs origines et leurs habitudes de vie.

On ressort de ce spectacle avec un sourire aux lèvres, et des questions plein la tête. Les spectateurs ont appréciés le spectacle, malgré certaines remarques sur le manque d'originalité de la mise en scène.

Mais cette dernière, dans sa simplicité, mettait plus en valeur la parole et, à notre avis, rendait plus impressionnant le spectacle.

*Cleo Buttler
& Alice Thenot
(14 ans)*



www.26000couverts.org

www.lafact.fr

