

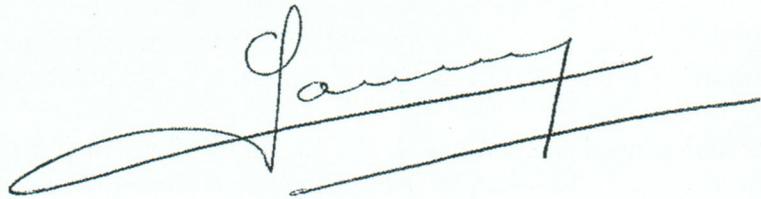
7/01/2015

Monsieur,

Nous avons rarement été déçu par vos spectacles. (Nous sommes abonnés).
Si le spectacle (les 26000 couverts) était franchement mauvais, je n'aurai pas pris la peine de vous écrire.
Je ne suis qu'un quidam qui n'appartient pas du tout au monde du spectacle mais qui a derrière lui une grande expérience d'une cinquantaine d'années de spectacles parisiens.
C'est d'autant plus décevant que ce spectacle pourrait être excellent s'il était élagué donc densifié pour durer environ 1h15 à 1h30 sans entracte.
Vous trouverez ci-joint mes remarques dont vous ferez bien entendu ce que vous voudrez mais peut être le responsable du spectacle sera intéressé.

Malgré tout, nous sommes en général très satisfait de votre programmation et vous encourageons à continuer dans cette voie.

Veillez agréer Monsieur mes sincères salutations

A GARDER

Acrobatie sur le rouleau avec déshabillage
Les 2 numéros de "CARTON"
L'indien "BADMINTON"
La toile de tente vorace
Le porteur de sceau en blanc avec le son super
Le domptage du chien mort
Le vieillard qui fait le grand écart (éventuellement)
La présentation des acteurs avec les artistes bidon
LE FINAL (excellent)

A SUPPRIMER

La guitare électrique (beaucoup de bruit pour rien)
Éventuellement la batterie. On peut garder la contrebasse pour ne pas avoir que des cuivres qui par ailleurs donnent plus une connotation cirque. Et comme ils sont bons!
On se rend compte aussi que c'est plus agréable d'avoir des musiques connues ou tout le monde se reconnaît
Tous les sketches de "baratin" avec le meneur dans la salle. On comprend difficilement ce qu'il raconte et ce n'est pas drôle. S'il fallait n'en garder qu'un, ce serait celui des drogués de plus en plus jeune jusqu'au ventre de sa mère
Le sketch IDEAL. La cène est jolie mais n'a rien à faire ici
L'improvisation à la contrebasse, le fond sonore est mauvais
La "poésie" avec le guitariste
Les acrobates au sol.
Les histoires à dormir debout des "patates"

A GARDER mais à AMÉLIORER

La musique avec les scies musicales. La partie scie musicale est un peu courte. Bien entendu il faut garder la fin avec la tronçonneuse
Les cow boys
Le vol du micro. Il faut aller jusqu'au bout par exemple en ramenant sur scène une marionnette sanguinolente
La petite marionnette squelette (pas assez mise en valeur)
Le contorsionniste dans la boîte en carton (à mettre en valeur)